

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Производственная педагогическая практика».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

# 1. Перечень компетенций

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
<b>ПК-6</b>	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

## В результате прохождения практики обучающийся должен:

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	<b>УК-2.1</b> Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  <b>УК-2.2</b> Формулирует совокупность	<b>Знать:</b> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в
-------------	--	--	--

	<p>правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений</p>	<p>взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p><b>УК-2.3</b> Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p><b>УК-2.4</b> Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-2.5</b> Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>области профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3</b></p>	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>УК-3.1</b> Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p><b>УК-3.2</b> Определяет свою роль</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического</li> </ul>

		<p>в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>УК-5</b>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5.1</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>УК-5.2</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> </ul>

		<p>традициях различных социальных групп</p> <p><b>УК-5.3</b></p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p><b>УК-5.4</b></p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;</p> <p>аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной</p>
--	--	---	--

		<p>страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой</li> </ul>

			культуры.
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>УК-7.1</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p><b>УК-7.2</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-7.3</b> Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p><b>Знать:</b> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p>

			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>состоянием своего организма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><b>УК-8.1</b> Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p><b>УК-8.2</b> Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать</li> </ul>

			<p>участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> </ul>

			<p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-</p>
--	--	--	--

			<p>бас;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p><b>ОПК-3.2</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p><b>ОПК-3.3</b> Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-</li> </ul>

			педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-4.1</b> Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p><b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p><b>ОПК-4.3</b> Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</p>
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для	<b>ОПК-5.1.</b> Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	<b>Знать:</b> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;

	<p>решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>ОПК-5.2.</b> Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
<b>ОПК-7</b>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>ОПК-7.1.</b> Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ</p> <p><b>ОПК-7.2.</b> Планирует творческую деятельность с учетом концепции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления</p>

		современной государственной культурной политики РФ	культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		<b>ОПК-7.3.</b> Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	<b>Уметь:</b> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		<b>ОПК-7.4.</b> Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	<b>Владеть:</b> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

<b>ПК-5</b>  Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>ПК-5.1</b> Применяет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать:</b> способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>• психологию певческой деятельности;</li> <li>• методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>• педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</li> <li>• основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и</li> </ul>	<b>ПС</b> 01.004
	<b>ПК-5.2</b> Ознакомлен с принципами работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки		

	<p><b>ПК-5.3</b> Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих их образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p><b>ПК-5.4</b> Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p>	<p>исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• устойчивыми представлениями</li> <li>• о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p>умением планирования педагогической работы.</p>	
--	---	--	--

<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p><b>ПК-6.1</b></p> <p>Разрабатывает планы занятий с учетом уровня подготовленности и обучающегося</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>• психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>• умением планирования педагогической работы;</li> <li>• технологиями инклюзивного обучения</li> </ul>	<p>0 1 . 0 0 3</p>
	<p><b>ПК-6.2</b></p> <p>Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p>		
	<p><b>ПК-6.3</b></p> <p>Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p>		
	<p><b>ПК-6.4</b></p> <p>Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p><b>ПК-6.5</b></p> <p>Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p><b>ПК-6.6</b></p> <p>Изучает вокально-методическую литературу в области вокального</p>		

	<p>искусства</p> <p><b>ПК-6.7</b> Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>		
--	---	--	--

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;	осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний
2.	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять	Инструктаж. Ознакомление с	- психологию общения, методы развития личности и	- работать индивидуально и с	- организацией и управлением командным

		социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	учебным процессом базового учебного заведения. Практическое применение знаний и умений по организации и проведению учебных занятий. Использование в самостоятельных занятиях с учеником путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	коллектива;	группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач;
3.	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Инструктаж. Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности.	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и	– развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной

				<p>представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>	<p>взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе</li> </ul>	<p>коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>принимать осознанные решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>	
4.	<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Инструктаж. Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о</li> </ul>

				<p>личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <p>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p>	<p>личностного развития, физического самосовершенствования , формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и</p>	<p>здоровом образе жизни;</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
--	--	--	--	--	---	---

					самостраховки;	
5.	<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Инструктаж. Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности.	–теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;	- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
6.	<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Использование в самостоятельных занятиях с учеником путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики. Формирование отчета по практике	— основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	--

					гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;	
7.	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Использование в самостоятельных занятиях с учеником путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики. Формирование отчета по практике	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
8.	<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в	Ведение дневника педагогической практики. Формирование отчета по практике	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей

		своей профессиональной деятельности		изучения музыкальных сочинений	телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
9.	<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Ведение дневника педагогической практики. Формирование отчета по практике	- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; - нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности;	- работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;	- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;
10.	<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-	- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным

					методического обеспечения культурных процессов;	культурным формам и процессам современной жизни общества;
11.	<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Внедрение систем и методов в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий во время занятий под руководством педагога и самостоятельных занятий.	- термин педагогика; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства;	- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществлять образовательную деятельность;	- знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в общеобразовательных учреждениях;
12.	<b>ПК-6</b>	Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный	Внедрение систем и методов в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий во время занятий под	- план учебного процесса; - как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;	- использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного вкуса;	- современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса;

		вкус	руководством педагога и самостоятельных занятий. Ведение дневника педагогической практики.			
--	--	------	--	--	--	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике</b>	
<b>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	<b>Оценка</b>
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	5
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	4
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения вокалу.	5

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения вокалу.	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>УК-5</b>  <b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемах соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основных теориях культурного развития на современном этапе; национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемах соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основных теориях культурного развития на современном этапе; национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемах соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основных теориях культурного развития на современном этапе; национально-культурных особенностях социального и	3

речевого поведения представителей иноязычных культур изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>УК-7</b> <b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умений использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарной ценности роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умений использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарной ценности роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности.	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умений использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарной ценности роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о	5

современном комплексе проблем безопасности человека, средствах и методах повышения безопасности образовательного процесса, планировании мероприятий по защите сотрудников образовательного учреждения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о современном комплексе проблем безопасности человека, средствах и методах повышения безопасности образовательного процесса, планировании мероприятий по защите сотрудников образовательного учреждения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-1</b>  <b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных этапах исторического развития музыкального искусства; композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературе по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных этапах исторического развития музыкального искусства; композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературе по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.	4

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных этапах исторического развития музыкального искусства; композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературе по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил изученные документы, регламентирующие образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки), а также составил список методических пособий, изученных по рекомендации преподавателя, для дополнительного ознакомления с новыми технологиями в области музыкальной педагогики.	5
В дневнике практики студент подробно отразил изученные документы, регламентирующие образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки), но не до конца разобрался в вопросах планирования и оценивания образовательного процесса на разных образовательных уровнях (при устном ответе), а также составил список методических пособий, изученных по рекомендации преподавателя, для дополнительного ознакомления с новыми технологиями в области музыкальной педагогики.	4
Дневник выполнен формально. Список изученной методической литературы незначительный, документацию по планированию и отчетности образовательного процесса знает слабо.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературе,	

посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений.	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений.	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	
<b>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания, воспользовавшись возможностями различных компьютерных программ (фото- и видео- материалы, таблицы и т.д.);	5
В дневнике практики студент недостаточно подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания, воспользовавшись возможностями различных компьютерных программ: некоторая информация напечатана несколько небрежно, не всегда соблюдены стили и форматирование;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики выполнена небрежно, не соблюдены стили и форматирование, нет фото подтверждений присутствия на практике.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил некоторые вопросы по требованиям государства в области высшего образования в сфере культуры: целей и задач образовательного процесса на разных его этапах, необходимости	5

формирования компетенций в области исполнительской и педагогической деятельности, организации и проведения педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.	
В дневнике практики студент поверхностно отразил некоторые вопросы по требованиям государства в области высшего образования в сфере культуры: целей и задач образовательного процесса на разных его этапах, необходимости формирования компетенций в области исполнительской и педагогической деятельности, организации и проведения педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.	4
Дневник выполнен формально. Информация о вопросах требований государства в сфере культуры на отражена и дневнике практики, устные знания об этом поверхностные.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	5
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	4
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах	3

организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ПК-6 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил изученные методические статьи и пособия по вокальной методике и педагогике. Из них видно, что студент проявляет интерес к истории вокального исполнительства и вопросам вокальной методики, тем самым создавая для себя теоретическую базу по систематизации принципов обучения в мировых вокальных школах. В подборе репертуара для обучающихся студент руководствуется не только желанием ученика, но и принципом развития разнообразных вокальных навыков и умений, одновременно прививая обучающимся хороший вкус в вокальной музыке на лучших произведениях учебного репертуара.	5
В дневнике практики студент подробно отразил изученные методические статьи и пособия по вокальной методике и педагогике. Из них видно, что студент проявляет интерес к истории вокального исполнительства, глубоко не погружаясь в вопросы вокальной методики и обучения. В подборе репертуара для обучающихся студент в большей степени руководствуется желанием ученика, что не всегда соответствует его возможностям, не учитывает первый профессиональный принцип «от простого – к сложному».	4
Дневник выполнен формально. Информация об изученных методических работах очень мала по объему, нет четкой проработки их содержания. В подборе репертуара для обучающихся студент плохо знает репертуар для разных возрастов, руководствуется желанием ученика, что не всегда соответствует его возможностям, но произведения подбирает на хорошем художественном уровне.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной педагогической практике</b>	
<b>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	<b>Оценка</b>
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	5
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	4
Отчет выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник и отчет по практике не предоставлен к проверке.	2
<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения вокалу.	5
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, приемах психической регуляции поведения в процессе обучения вокалу.	4

Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник и отчет по практике не предоставлен к проверке.	2
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемах соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основных теориях культурного развития на современном этапе; национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	5
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемах соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основных теориях культурного развития на современном этапе; национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.	4
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемах соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основных теориях культурного развития на современном этапе; национально-культурных особенностях социального и речевого поведения представителей иноязычных культур изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	

В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умений использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарной ценности роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности.	
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умений использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарной ценности роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности.	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умений использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарной ценности роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роли физической культуры и принципах здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	
<b>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о современном комплексе проблем безопасности человека, средствах и методах повышения безопасности образовательного процесса, планировании мероприятий по защите сотрудников образовательного учреждения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;	5
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о современном комплексе проблем безопасности человека, средствах и методах повышения безопасности образовательного процесса, планировании мероприятий по защите сотрудников образовательного учреждения в чрезвычайных	4

ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник и отчет по практике не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-1</b> <b>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>	
В отчете практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных этапах исторического развития музыкального искусства; композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературе по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.	5
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных этапах исторического развития музыкального искусства; композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературе по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.	4
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных этапах исторического развития музыкального искусства; композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературе по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных</b>	

<b>педагогических задач</b>	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил изученные документы, регламентирующие образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки), а также составил список методических пособий, изученных по рекомендации преподавателя, для дополнительного ознакомления с новыми технологиями в области музыкальной педагогики.	5
В отчете по практике студент подробно отразил изученные документы, регламентирующие образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки), но не до конца разобрался в вопросах планирования и оценивания образовательного процесса на разных образовательных уровнях (при устном ответе), а также составил список методических пособий, изученных по рекомендации преподавателя, для дополнительного ознакомления с новыми технологиями в области музыкальной педагогики.	4
Отчет выполнен формально. Список изученной методической литературы незначительный, документацию по планированию и отчетности образовательного процесса знает слабо.	3
Дневник и отчет по практике не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений.	5
В отчете по практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений.	4
Отчет практики выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3

Дневник практики не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b>	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания, воспользовавшись возможностями различных компьютерных программ (фото- и видео- материалы, таблицы и т.д.);	5
В отчете по практике студент недостаточно подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания, воспользовавшись возможностями различных компьютерных программ: некоторая информация напечатана несколько небрежно, не всегда соблюдены стили и форматирование;	4
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики выполнена небрежно, не соблюдены стили и форматирование, нет фото подтверждений присутствия на практике.	3
Дневник и отчет по практике не предоставлен к проверке.	2
<b>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил некоторые вопросы по требованиям государства в области высшего образования в сфере культуры: целей и задач образовательного процесса на разных его этапах, необходимости формирования компетенций в области исполнительской и педагогической деятельности, организации и проведения педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.	5
В отчете по практике студент поверхностно отразил некоторые вопросы по требованиям государства в области высшего образования в сфере культуры: целей и задач образовательного процесса на разных его этапах, необходимости формирования компетенций в области исполнительской и педагогической деятельности, организации и проведения педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.	4

Отчет выполнен формально. Информация о вопросах требований государства в сфере культуры на отражена и дневнике практики, устные знания об этом поверхностные.	3
Дневник и отчет по практике не предоставлен к проверке.	2
<b>ПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	5
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	4
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формах организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях, методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	3
Дневник и отчет по практике не предоставлен к проверке.	2
<b>ПК-6 Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</b>	

В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил изученные методические статьи и пособия по вокальной методике и педагогике. Из них видно, что студент проявляет интерес к истории вокального исполнительства и вопросам вокальной методики, тем самым создавая для себя теоретическую базу по систематизации принципов обучения в мировых вокальных школах. В подборе репертуара для обучающихся студент руководствуется не только желанием ученика, но и принципом развития разнообразных вокальных навыков и умений, одновременно прививая обучающимся хороший вкус в вокальной музыке на лучших произведениях учебного репертуара.	5
В отчете по практике студент подробно отразил изученные методические статьи и пособия по вокальной методике и педагогике. Из них видно, что студент проявляет интерес к истории вокального исполнительства, глубоко не погружаясь в вопросы вокальной методики и обучения. В подборе репертуара для обучающихся студент в большей степени руководствуется желанием ученика, что не всегда соответствует его возможностям, не учитывает первый профессиональный принцип «от простого – к сложному».	4
Отчет выполнен формально. Информация об изученных методических работах очень мала по объему, нет четкой проработки их содержания. В подборе репертуара для обучающихся студент плохо знает репертуар для разных возрастов, руководствуется желанием ученика, что не всегда соответствует его возможностям, но произведения подбирает на хорошем художественном уровне.	3
Дневники отчет по практике не предоставлен к проверке.	2

### 3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения **очная**

Номер	Наименовани	Задание,	наименование	Количес	Требования к отчетным материалам по практике
-------	-------------	----------	--------------	---------	--

недели семестра	е раздела практики	закрепляемых навыков/видов деятельности	тво часов по РУП	Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
VI 1	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	36 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
VI 2-10	Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VI 11-16	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VI 17	Зачет Представление на проверку дневника педагогическ	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики

	ой практики как суммарного результата производственной педагогической практики.						
VII 1-9	Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики.	72 часа	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VII 10-16	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VII 17	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
Сессия	Зачет	Представление к проверке		Экзамен	Представление к проверке	Полнота, системность.	сессия

		всей документации по практике, устный доклад о прохождении практики.			документации по практике, устный доклад.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
VII 1	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	36 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
VII 1-2	Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VII 3-4	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

VII 4	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
VIII 1-2	Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики.	36 часов	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VIII 3	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VIII 4	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики

	производственной педагогической практики.						
IX 1-2	Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики.	36 часов	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IX 3-4	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IX 4	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
IX сессия	Зачет	Представление к проверке всей документации по		Экзамен	Представление к проверке документации по практике, устный доклад.	Полнота, системность.	сессия

		практике, устный доклад о прохождении практики.					
--	--	---	--	--	--	--	--

### **3. Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ

деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.